

Direzione Acquisti

Procedura negoziata per l'affidamento dei servizi attinenti alla produzione di contenuti audiovisivi per il CONI sui Giochi Olimpici Invernali di Pyeongchang 2018.

CIG 71117902C4 - R.A. 052/17/PN

Risposte ai quesiti pervenuti

4° INVIO

Si fa seguito ai quesiti pervenuti per fornire le seguenti risposte:

1° DOMANDA:

Il filmato di 45 secondi deve essere una produzione originale? Se sì deve essere girato da zero o può essere recuperato del girato di archivio e rimontato secondo il concept pensato?

RISPOSTA ALLA PRIMA DOMANDA

Il filmato deve essere una produzione originale anche solo con immagini di archivio.

2° DOMANDA:

I video durante la fase dei giochi (circa 4 al giorno) che durata approssimativa devono avere?

RISPOSTA ALLA SECONDA DOMANDA

1 minuto medio perché raccontano gli atleti che si sono distinti nella giornata.

3° DOMANDA:

Il video riassuntivo della fase pre giochi deve essere girato o montato con immagini di archivio?

RISPOSTA ALLA TERZA DOMANDA

Il video può essere girato anche da zero.

4° DOMANDA:

Che tipologia di video si intende per il live su circuito chiuso presso Casa Italia?

RISPOSTA ALLA QUARTA DOMANDA

Ripresa a circuito chiuso della diretta o di video già prodotti.



5° DOMANDA:

Per acquisizione di materiale d'archivio e iconografico, si intende l'acquisto da banche immagini a pagamento o l'acquisizione di materiale esistente?

RISPOSTA ALLA QUINTA DOMANDA

Si intende materiale esistente su archivio CIO e CONI e altro materiale da reperire verso discovery (Archivio Olimpico) o in front (Coppa Del Mondo) con richiesta del CONI da concordare preventivamente.

IL RESPONSABILE
DEL PROCEDIMENTO
Gennaro Ranieri
ORIGINALE FIRMATO